

# Activités d'Éducation à l'Image



**le Cercle**  
CROIX ST LAMBERT

## PRÉSENTATION de L'ASSOCIATION

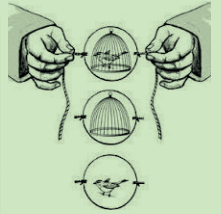
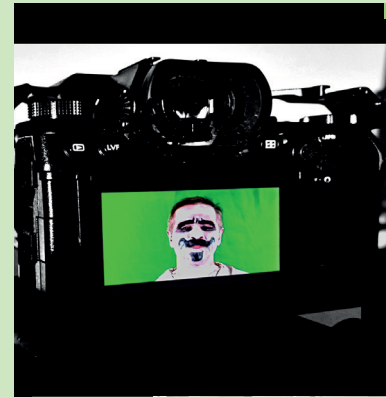
Implantée depuis 40 ans au cœur d'un quartier prioritaire à la Croix Saint Lambert à St Briec, Le Cercle regroupe trois secteurs d'activités majeures : le sport, la jeunesse et la culture.

Association d'éducation populaire, elle véhicule des valeurs républicaines auprès des jeunes telles que la laïcité, l'égalité, l'émancipation à travers des projets collectifs, l'accès aux loisirs et la culture pour tous.

Dans le champ de la culture, Le Cercle a développé une compétence forte autour de l'éducation à l'image et au cinéma par la pratique (sous forme d'ateliers ponctuels, à l'année ou encore de stages thématiques) et par la diffusion pour construire un regard critique et une approche plus poussée.

Le Cercle intervient dans les établissements scolaires, les structures jeunesse ou médico-sociales, lors d'événements culturels ou de territoire.

Depuis plusieurs années, Le Cercle innove pour proposer des expériences inédites avec notamment le Court circuit, une salle de cinéma nomade et les Métallotropes, des jouets optiques grand format.



## S O M M A I R E

### Nos ateliers

- |                                |    |
|--------------------------------|----|
| 1. LE PRÉ-CINÉMA               | P4 |
| 2. LE CINÉMA D'ANIMATION       | P5 |
| 3. LE SPECTATEUR PROGRAMMATEUR | P6 |
| 4. LE COURT-MÉTRAGE            | P7 |

### Nos ressources

- |                                |     |
|--------------------------------|-----|
| 1. LE STUDIO CINÉMA            | P9  |
| 2. LE MATÉRIEL MOBIL KIT       | P10 |
| 3. LE COURT CIRCUIT            | P11 |
| 4. ILLUSTRATIONS MÉTALLOTROPES | P12 |
| 4. LES MÉTALLOTROPES           | P13 |

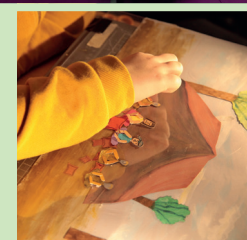
### Nos évènements

- |                                  |     |
|----------------------------------|-----|
| 1. LE FESTIVAL PANORAMIC         | P15 |
| 2. LA FÊTE DU CINÉMA D'ANIMATION | P16 |
| 3. LE MOIS DU FILM DOCUMENTAIRE  | P17 |
| 4. LA FÊTE DU COURT MÉTRAGE      | P18 |
| 5. LA DIFFUSION                  | P19 |

## Nos ateliers

Faire des films, c'est comprendre le monde !

Les ateliers permettent une approche du cinéma dans un processus de création collective : appréhender les origines du cinéma, comprendre la décomposition d'une image, découvrir et s'initier à un savoir faire technique, apporter une réflexion critique sur des œuvres... Autant d'enjeux qui visent à sensibiliser les plus jeunes au cinéma de manière pédagogique et ludique.



## LE PRÉ-CIMÉMA

Le pré-cinéma est l'ensemble des dispositifs et techniques qui ont précédé l'invention du cinéma. Avant que ce soit une projection d'images en mouvement sur un écran, il s'agissait d'un procédé de succession d'images fixes créant le mouvement. Pour y parvenir, des jouets optiques ont été créés tels que le thaumatrope, le flip book, le zootrope, le praxinoscope, le phénakistiscope...

Public : dès la maternelle

### OBJECTIFS DE L'ACTIVITÉ

- Découvrir le principe de la décomposition du mouvement
- Découvrir les origines du cinéma
- Manipuler, créer, imaginer des jouets optiques
- Découvrir et s'approprier la technique de pixilation (prise de vue réelle image par image)

### DÉROULEMENT DE L'ATELIER *(par demi-groupe scolaire)*

#### FORMULE 1 (2 heures) - Découvrir (Cycle 1 & 2)

Cet atelier a pour but de faire découvrir le principe de l'image en mouvement par la manipulation et la fabrication de jouets optiques, donnant cette impression de mouvement.

#### FORMULE 2 (1 journée) - Approfondir (Cycle 2 & 3)

La matinée est consacrée à la découverte de l'histoire du pré-cinéma (visuels, manipulation, fabrication).

L'après-midi est consacrée à l'atelier pixilation : il s'agit d'animer des objets et/ou des corps en appliquant le principe de l'image par image pour créer le mouvement.

#### FORMULE 3 (1 journée) - Création (Cycle 3 & 4)

La matinée est consacrée à la découverte de l'histoire du pré-cinéma (visuels, manipulation, fabrication).

L'après-midi est consacrée à l'atelier photo : créer un mouvement, le décomposer image par image et le restituer dans le jouet optique (prototype Métallotropes).

### MATÉRIEL

- Malette pédagogique
- Prototypes Métallotropes Praxinoscope / Zootrope (grands jouets optiques)
- Appareil photo et fond vert pour l'atelier pixilation

## LE CIMÉMA D'ANIMATION

Dans le prolongement des ateliers autour du Pré-Cinéma, il s'agit de mieux comprendre le principe même du cinéma, des images en mouvement en général : une suite d'images fixes dont le défilement accordé aux phénomènes optiques fondamentaux donne vie à des situations.

Public : à partir du cycle 3

### OBJECTIFS DE L'ACTIVITÉ

Sensibiliser au cinéma d'animation et ses techniques par des repères simples :

- S'approprier l'image par un regard actif, observer et comprendre
- Réfléchir à la mise en image d'un scénario
- Découvrir le principe de la décomposition du mouvement
- Croiser les arts visuels et sonores avec la technologie
- S'engager dans un projet collectif de création artistique

### DÉROULEMENT DE L'ATELIER

- Découverte du pré-cinéma : manipulation et création de jouets optiques + projection de supports visuels
- Création d'un court-métrage animé à partir d'une thématique choisie

#### FORMULE 1

Atelier cinéma d'animation à l'année (32 séances - 12 enfants)

#### FORMULE 2

Création d'un court-métrage animé (5 jours par demi-groupe)

### NOS INTERVENANTS

- Ana DESS, illustratrice et réalisatrice de films d'animation
- Sébastien WATEL, réalisateur de films d'animation

### MATÉRIEL

- Matériels fournis : appareil photo, fond vert, multiplan
- Le Cercle possède un studio cinéma pour effectuer l'atelier.

## LE SPECTATEUR PROGRAMMATEUR

L'atelier de programmation est fondé sur le « voir » à travers la découverte d'un corpus de films autour d'une thématique et la constitution d'un programme de courts métrages qui sera ensuite présenté et diffusé devant un public.

**Public :** dès la maternelle

### DÉROULEMENT DE L'ATELIER

■ 4 ou 5 séances (1h)

#### PRÉSENTATION

##### LA PAROLE AU SPECTATEUR

À partir de la rencontre avec les œuvres mises en relation, nous souhaitons permettre à chaque jeune spectateur de prendre la parole afin de pouvoir exprimer librement ses questions, observations et incompréhensions qui, en interagissant avec les remarques d'autres spectateurs, enrichiront le débat.

##### LE SPECTATEUR EST UN MONTEUR

Lors de la projection, l'intervenant invite les jeunes spectateurs à dresser des liens entre les films proposés en fonction de leur sensibilité et de leur vécu, à tresser leurs propres interprétations face aux œuvres.

##### DU SPECTATEUR AU PROGRAMMATEUR

Par la suite, les jeunes spectateurs seront amenés à choisir ensemble les films qui représentent le mieux la thématique abordée. Dans cet exercice, le débat, l'échange et l'écoute seront les outils les plus précieux afin de parvenir à établir cette programmation collective.

##### LA DIFFUSION

Une projection sera organisée publiquement. Cette séance sera présentée par les jeunes afin de débattre, d'argumenter et de témoigner du parcours effectué autour de la découverte des enjeux portés par la thématique choisie et la manière dont ce cheminement s'est fait à travers le choix des films programmés.

##### FORMULE 1

Diffusion en salle de cinéma

##### FORMULE 2

Diffusion dans le Court circuit, salle de cinéma nomade de 15 places

#### MATÉRIEL

- Vidéo projecteur
- Écran
- Sono
- Court circuit pour la diffusion

## LE COURT MÉTRAGE

Le court métrage est un film d'une durée limitée, généralement inférieure à 30 minutes. Il peut être un moyen d'expression synthétique pour raconter une histoire, présenter un concept ou une idée. Comme pour les longs métrages, les différents genres cinématographiques peuvent s'appliquer aux courts métrages.

**Public :** à partir de 14 ans

### OBJECTIFS DE L'ACTIVITÉ

- Élaborer un scénario et sa mise en images
- Découverte des différents métiers de l'audiovisuel
- Connaître les enjeux techniques et artistiques
- Favoriser la créativité et l'expression individuelle au sein d'une création collective

### DÉROULEMENT DE L'ATELIER

#### FORMULE 1

**Sous forme de séances hebdomadaires (32 séances - 12 participants)**

Création selon le nombre de séances définis d'un court métrage de l'écriture à la réalisation.

#### FORMULE 2

**Stage (5 jours)**

Création d'un court-métrage du scénario à la postproduction.

#### NOS INTERVENANTS

- Frédéric LAURENT, réalisateur
- Hugo CHESNARD, réalisateur
- Olivier Chatron, technicien audiovisuel
- Hervé Drézen, réalisateur

#### MATÉRIEL

- Matériel audiovisuel (son, caméra, lumière, ordinateur montage)
- Studio Cinéma





## Nos ressources

Créer la magie du cinéma !

Dans le cadre de ses missions d'éducation à l'image, Le Cercle a développé des outils et des ressources innovants qui favorisent la pratique et la création artistique.



## LE STUDIO CINÉMA

Situé au sein de nos locaux au Pôle de Vie de Quartier La Puce à L'Oreille, le studio cinéma est un lieu de création et de pratique pour nos activités autour de l'image et du cinéma.

### DÉTAILS TECHNIQUES

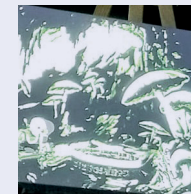
« Boîte noire » modulable d'une superficie d'environ 60m<sup>2</sup>

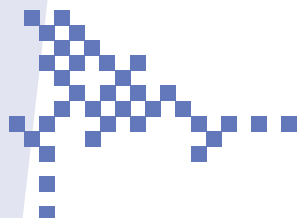
Le studio permet :

- Réalisation d'un court métrage animé
- Réalisation de captations vidéo
- Salle de montage
- Sessions techniques (prise en main du matériel audiovisuel)

### ACTIONS POSSIBLES

- Lieu d'activité pour tout projet mené par Le Cercle (atelier, stage, masterclass)
- Possibilité de mise à disposition sous forme de cotisation pour tout projet personnel. Il s'agit d'un temps de « pratique libre » qui permet de travailler son projet de manière autonome





## LE MATÉRIEL MOBIL KIT

Le matériel Mobit Kit est un dispositif que nous proposons sous forme de prêt du matériel audiovisuel nécessaire à la réalisation de projets de jeunes et qui dispose d'un système de captation audiovisuel complet.

Il est à destination des jeunes du territoire costarmoricains âgés de 16 à 25 ans, seuls ou accompagnés, par une structure, une association jeunesse ou encore un établissement scolaire.

### CRITÈRES / ÉLIGIBILITÉ

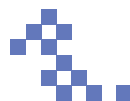
- Tout jeune ou toute structure doit contacter le référent du dispositif afin d'exposer le projet et vérifier les critères d'éligibilité
- Pour toute demande, une fiche projet sera demandée et un accompagnement technique sera effectué pour la prise en main du matériel
- L'adhésion est requise pour tout projet soutenu : (10 € pour une adhésion individuelle / 50 € pour une adhésion structure)

### MATÉRIEL

- Le kit contient une caméra performante, un système de captation de son, un jeu d'éclairage, des sessions techniques pour apprendre le maniement du matériel, des conseils et un accompagnement pour les projets audiovisuels.

#### Exemples de projets :

- Film de fiction
- Documentaire
- Enregistrement audio
- Court métrage
- Clip vidéo



### RENSEIGNEMENTS

Renseignements complets sur le site de l'association :

- Contact : [mickaelclouet@associationlecercle.fr](mailto:mickaelclouet@associationlecercle.fr)
- 02 96 75 21 91 - 07 68 61 75 13



## LE COURT CIRCUIT

Créé en 2015, le Court circuit est une salle de cinéma nomade de 15 places avec système de diffusion intégré et trois banquettes pour une immersion totale « comme au cinéma ».

Il peut être installé au sein d'un établissement scolaire, d'une structure ou pour tout événement culturel ou de territoire sur l'espace public.

### LE MATÉRIEL

Dimensions	Équipements	Installation
Largeur : 2.20 m	Écran 2m x 1.25m Son 5.1 Lecteur Blu-ray - vidéoprojecteur	Installation 30 minutes Démontage 30 minutes Prise 220 volts à proximité
Longueur : 3.10 m		
Flèche : 1.80 m		
Longueur totale : 4.90 m		
Hauteur : 2.70 m		
Emplacement nécessaire : 5m x 5m		

### ACTIONS POSSIBLES

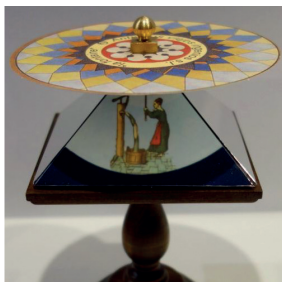
Le Court circuit permet de diffuser une programmation de courts métrages qui peut varier de 15 à 30 minutes selon la demande et le public.

Les actions possibles le Court circuit :

- Restitution de films d'atelier ou d'ateliers du spectateur programmeur
- Programmation et médiation autour d'une thématique choisie







Métallotrope



## LES MÉTALLOTROPES

Unique en France, les Métallotropes sont une innovation développée par le Cercle. Il s'agit de jouets optiques du XIX<sup>e</sup> siècle qui font partis du « pré cinéma » (mouvement de l'image par image).

En métal, ils ont été créés en format mobilier urbain pour être implantés sur l'espace public.

Le Cercle possède trois prototypes (2 praxinoscopes et 1 zootrope) qui sont destinés à la découverte du pré cinéma dans le cadre de projets d'éducation à l'image pour des établissements scolaires et toute autre structure du territoire.

### DÉTAILS TECHNIQUES

Le Cercle possède trois prototypes :

- **Un grand praxinoscope**  
2m x 2m en résine waterproof géant - 12 vues, format 29,7 x 42 cm (portrait)
- **Un petit praxinoscope**  
1 malle praxinoscope 1.20 x 1.20 m sur roulettes -  
praxinoscope métallique 18 vues, format 10 x 15 cm (paysage)
- **Un zootrope**  
1 malle zootrope 1.20 m x 1.20 m sur roulettes - zootrope métallique 18 vues,  
format 15 x 20 cm (portrait)

### ACTIONS POSSIBLES

Deux formules :

- **Mise à disposition** : Le Cercle peut mettre à disposition les prototypes pour tout type de projet d'éducation à l'image (projet scolaire, exposition, événement culturel).
- **Clé en main** : Le Cercle construit un projet avec le partenaire autour des prototypes Métallotropes (photographie, pixilation..) et met à disposition pour la restitution du projet.

### NOTRE INTERVENANTE

- Isabelle VAILLANT, photographe

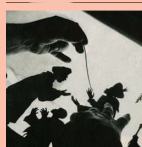
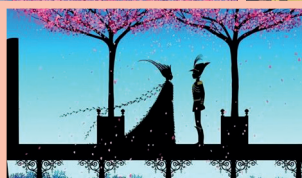


## Nos événements

Voir un film, c'est participer !

Dans une continuité des actions de pratique, Le Cercle s'inscrit depuis plusieurs années dans différents dispositifs nationaux, vecteurs indispensables de la diversité du cinéma à travers des formes et des genres différents. Ces actions de diffusion s'accompagnent de médiation qui favorise la réflexion, l'échange, l'ouverture autour d'œuvres cinématographiques,

En parallèle, Le Cercle organise un festival de cinéma Panoramix à Saint-Brieuc et son agglomération, le festival favorise la pratique, la diffusion et la rencontre autour d'œuvres cinématographiques dédiées à fort enjeux sociaux.



## LE FESTIVAL DE CINÉMA PANORAMIX

Depuis plus de 15 ans, le Cercle organise le festival Panoramix. Un festival de cinéma qui explore un pays ou une région du monde à travers son cinéma et sa culture. Le Festival, c'est une programmation variée (documentaires, longs métrages, courts métrages...), des rencontres, des ateliers, des animations pour le tout public.

Le festival se veut populaire par son accessibilité aux œuvres cinématographiques diffusées qui éclairent, questionnent des sujets de société. C'est aussi une ouverture sur le monde et une immersion dans une culture l'espace d'une semaine riche en images.

Lieux : Saint-Brieuc et son agglomération

Public : tout public, scolaires

### DÉTAILS TECHNIQUES

- Proposer une ouverture sur le monde
- Rencontrer des professionnels du cinéma
- Échanger autour d'œuvres cinématographiques et thématiques
- Découvrir un festival de cinéma

### ACTIONS POSSIBLES

Différentes actions peuvent être mis en place :

- Un atelier spectateur programmeur : les élèves élaborent un programme de courts qui sera projeté pendant le festival
- Un atelier de pratique artistique autour de la création d'un court métrage animé
- Des séances scolaires
- Des diffusions de courts métrages dans le Court circuit
- Des ateliers autour de l'image (pixilation, bruitage, doublage..)

### PARTENARIATS

Le festival collabore avec les différents cinémas de Saint-Brieuc et de son Agglomération, des associations cinéphiles, des établissements scolaires, des structures culturelles et d'autres structures ou organismes selon la thématique.



## LA FÊTE DU CINÉMA D'ANIMATION

Chaque dernière quinzaine d'octobre a lieu la Fête du Cinéma d'Animation, dispositif national, qui met à l'honneur le film d'animation long ou court.

Lieux : Saint-Brieuc et son agglomération

Public : tout public, scolaires

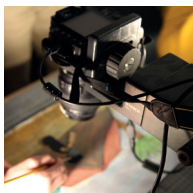
### OBJECTIFS

- Sensibiliser les publics au cinéma « image par image »
- Découvrir les différentes techniques de l'animation
- Favoriser l'échange et l'éveil du regard

### ACTIONS POSSIBLES

Différentes actions peuvent être mis en place :

- Atelier spectateur programmeur
- Réalisation d'un court métrage
- Séances scolaires
- Ateliers autour de l'image (Pixilation, Jouets Optiques...)



## LE MOIS DU FILM DOCUMENTAIRE

Dispositif national piloté par Images en Bibliothèque et coordonné par Ty Films au niveau départemental, le mois du film documentaire a lieu tous les ans au mois de novembre et met en lumière le documentaire dans tous ses états tant sur le fond que sur la forme.

Lieux : Saint-Brieuc et son agglomération

Public : tout public, scolaires

### OBJECTIFS

- Promouvoir la forme documentaire
- Rencontrer des professionnels du cinéma
- Échanger et débattre autour d'œuvres thématiques
- Ouvrir le regard et la réflexion critique

### ACTIONS POSSIBLES

Le Festival participe à la manifestation :

- Des séances scolaires et publiques
- Une médiation autour du film (rencontre avec le réalisateur, technicien ou intervenant professionnel)
- Un atelier de pratique artistique autour de la création d'un court métrage documentaire



## LA FÊTE DU COURT MÉTRAGE

Dispositif national, la Fête du Court Métrage a lieu tous les ans au mois de mars. Pendant toute une semaine au travers d'ateliers, de rencontres et de diffusions, elle permet de faire connaître un format peu grand public qu'est le court métrage.

### OBJECTIFS

- Faire découvrir le format court
- Sensibiliser le jeune public à une thématique
- Ouvrir le regard critique
- Acquérir des notions cinématographiques

### ACTIONS POSSIBLES

#### Atelier du spectateur programmeur

- A partir d'une sélection de courts métrages, les jeunes seront amenés à élaborer leur propre programmation (du visionnage au choix définitif) et qui sera ensuite diffusé lors de la Fête du Court

Diffusions possibles soit en salle ou dans le Court circuit



## LA DIFFUSION

Véritable vitrine pour une œuvre, les moyens et lieux de diffusion sont multiples et permettent d'adapter l'œuvre à son environnement.

Public : tout public, scolaires

### OBJECTIFS

- Proposer une ouverture sur le monde
- Rencontrer des professionnels du cinéma
- Permettre de poser un regard critique
- Favoriser l'échange autour d'œuvres cinématographiques et thématiques

### ACTIONS POSSIBLES

Selon la nature du projet, plusieurs options peuvent être envisagées pour la diffusion de films :

#### ■ La puce à l'Oreille

Salle polyvalente avec un écran et notre système de diffusion (vidéo projecteur // sono)

Exemples : films d'atelier, séance scolaire...

#### ■ Séance en salle

En lien avec nos salles de cinéma partenaires (Club 6, Arletty, Korrigan, Le Rochonen)

Exemples : dispositifs nationaux, Festival Panoramic...

#### ■ Le cinéma de plein air

Organisation de séances l'été en partenariat avec notre prestataire Cin'étoiles.

Exemples : événements culturels (fêtes, festivals, actions d'été)...

#### ■ Le court circuit

Notre salle de cinéma nomade.

Exemples : restitution de films d'atelier, programmation et médiation autour d'une thématique choisie, La Fête du Court métrage, fête du cinéma d'animation...



# ENVIE DE CONSTRUIRE UN PROJET AUTOUR DE L'IMAGE ?

DEVIS / CONTACTS / RENSEIGNEMENTS

## Secteur culture

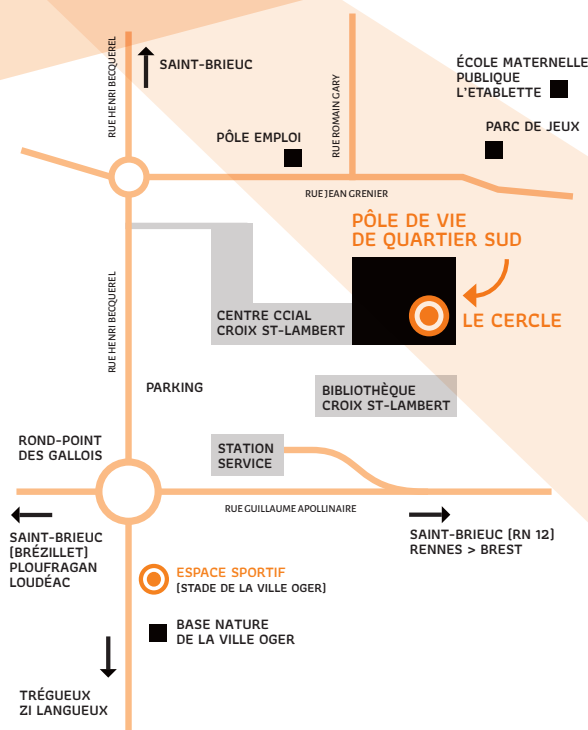
### Agnès Bertrand

coordinatrice culturelle  
agnesbertrand@associationlecercle.fr

### Jean-Baptiste Delgrange

animateur et médiateur éducation à l'image  
jeanbaptistedelgrange@associationlecercle.fr

02 96 75 21 91 | 07 67 15 47 29



## Nos collaborations & réalisations

Couper Court, TZCLD (ADALEA), Envie de Sport (CDOS), Ciné Forum, Métallotropes (CLPS, CFA Plérin, Collège LDV, St Yves), Balance ta langue, films d'ateliers, films d'école (primaire Brehat), parcours jouets optiques (école maternelle Ploec sur Lié), création documentaire (ENVOL, Itinérance), Lip Dub (Les champs)...

[www.associationlecercle.fr](http://www.associationlecercle.fr)

Réseaux Facebook / Instagram



SIRET 38335892600020

APE 94.99Z



Licences spectacle

PLATESV-D-2020-004075 (cat 2)

PLATESV-D-2020-004076 (cat 3)

pass  
Culture 

