RESEAU-CANOPE.FR
CANOPÉ
LE RÉSEAU DE CRÉATION
ET D'ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUES

LA FÊTE DU COURT MÉTRAGE

FICHE PÉDAGOGIQUE

MR. HUBLOT, Laurent Witz

DRÔLES D'INVENTIONS !

Inventer, cultiver ses rêves, imaginer le futur, améliorer la vie des autres… Tous les inventeurs des films du programme ont sans doute dans le cœur cet idéal - en plus de leur inépuisable curiosité - qui les mène à toutes sortes de découvertes fantastiques.
Mais la folie du savoir et de l'invention humaine, le désir fou de braver l'infini et de dépasser les limites de la Nature portent aussi une part d'ombre et de dangers. Comment l'inventeur est-il perçu dans la société de son époque ? Quel regard portent les contemporains sur ceux qui prétendent transformer leur monde ? Est-ce pour le meilleur ou pour le pire ?

LES TROIS INVENTEURS
Michel Ocelot, 1979, 13'12

CONTRE TEMPS
Jérémi Boutelet, 2012, 08'25

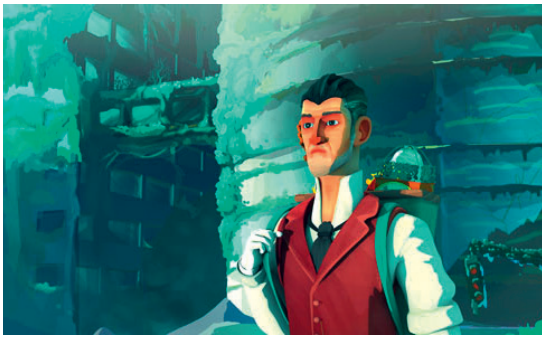
LE VOYAGE DANS LA LUNE
Georges Méliès, 1902, 16'

MR. HUBLOT
Laurent Witz, 2013, 11'48

7-10 ans

GÉNIE DE L'INVENTION : OMBRES ET LUMIÈRES

L'histoire des hommes est une longue succession d'inventions et de découvertes qui ont bouleversé les modes de vie. Le film de Méliès évoque ce rêve fou qui a laissé sur la Lune un « petit pas pour un homme, un bond de géant pour l'humanité ». Invention géniale de l'exploration spatiale qui n'a de cesse d'aller toujours plus loin dans l'univers. Les trois inventeurs de Michel Ocelot restent sur Terre mais imaginent un monde fabuleux et perfectionné, tout en dentelles et mécanismes d'horlogerie, qui rendent la vie plus légère et plus belle. Pourtant, de ces deux exemples de génie créateur se dégage aussi l'ombre d'une menace : la fusée du professeur Barbenfouillis perfore la Lune en atterrissant, symbole d'une conquête violente. L'exploration lunaire se termine par une guerre et la capture d'un autochtone. La famille géniale de M. Ocelot s'attire la haine et la révolte d'un peuple réfractaire au progrès. Les films *Contre temps* et *Mr Hublot* se déroulent dans un monde métamorphosé et détruit par l'impact des hommes sur la nature. On a l'impression d'être passé au-delà de l'apocalypse, au-delà de l'humanité : d'un côté, l'eau a tout envahi, a noyé les villes et les rêves ; de l'autre, tout est inhumain, gris, métallique, pollué, pas un arbre ni un oiseau pour égayer la vie…



CONTRE TEMPS, Jérémi Boutelet

MACHINES ET ROBOTS

Les films du programme font la part belle aux machines et aux robots qui évoquent souvent le monde des inventeurs : fusée, monte escalier ou toit ouvrant, etc. M. Hublot, lui, vit dans un monde entièrement robotisé au point d'être bourré de tics et de tocs automatiques. Paradoxalement, c'est un chien mécanique qui va lui redonner une âme et une existence plus humaine. Dans *Contre temps*, un homme obsédé par le temps, attend que les flots se retirent pour partir à la recherche de trésors ensevelis, comme si tous ces objets pouvaient lui faire remonter le cours du temps et le ramener avant le désastre.

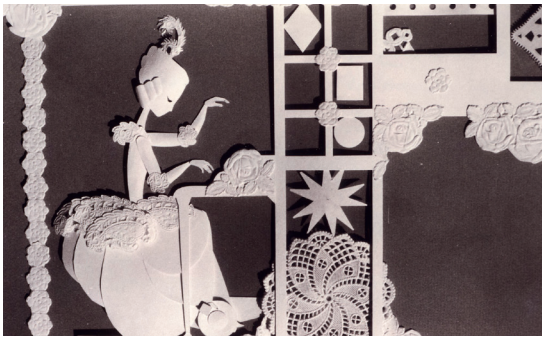
Qu'en est-il donc du pouvoir de la science et de la création de machines de plus en plus perfectionnées ? La question traverse tout le programme « Drôles d'inventions ! ». Jusqu'où iront les robots ? Nous remplaceront-ils un jour ? L'intelligence artificielle peut-elle reléguer l'homme à la place d'un manutentionnaire désincarné ?

Les élèves peuvent débattre en classe de ces questions et rechercher dans leur vie quotidienne l'importance prise par les objets automatisés et connectés… Mener l'enquête, comparer avec le passé proche, questionner les anciens, s'interroger sur les conséquences. Faire le lien avec la technologie et les arts : construire des machines, découvrir le regard des artistes sur ces drôles d'objets qui nous côtoient comme des compagnons de plus en plus indispensables.

LE VOYAGE DANS LA LUNE, Georges Méliès

L'HOMME ROBOTISÉ

M. Hublot vérifie tout, l'ordre des objets, l'alignement des cadres, la géométrie l'obsède, les mécanismes l'accaparent. Le début du film plante le décor d'un univers futuriste effrayant où tout est robotisé, une ville de cliquetis et de fumées, une vie dénaturée sans l'ombre d'un arbre, sous un ciel de plomb… Cette vision mécaniste du monde est soutenue par les choix techniques de l'animation : *Mr Hublot* est inspiré des sculptures de Stéphane Halleux que les élèves doivent découvrir pour mieux comprendre le personnage et son environnement. Le métal prédomine mais aussi les matériaux de récupération d'une civilisation productrice de milliards de tonnes de déchets. Les formes sont mi-humaines, mi-robotisées comme si une mutation s'était opérée avec la naissance d'une nouvelle espèce. Les visages sont inexpressifs, le regard masqué par des lunettes énormes, la bouche effacée pour des êtres qui ne communiquent plus de toute façon… Sur le front de carton-pâte, des cases numérotées défilent comptant les secondes d'une vie qui passe mécaniquement comme sur les engrenages d'une horloge. Les couleurs exploitent toute la palette du marron, du gris et du noir. Les nuances de l'arc-en-ciel ont disparu, la nature aussi. Le pyjama rayé rappelle l'habit du prisonnier. La cravate en cuir rigide étrangle ce qui reste de mouvement et de souffle à ce corps d'homme articulé comme un pantin téléguidé.



LES TROIS INVENTEURS, Michel Ocelot

Pour aller plus loin

✚ **DÉBATTRE :** qu'est-ce que le progrès ? Pourquoi les hommes veulent-ils toujours aller plus loin, devenir plus savants ? À quoi sert la connaissance ?

✚ **FAIRE** une recherche en médiathèque : quelles autres histoires, quels contes parlent des tribulations d'un inventeur ? Que se passe-t-il souvent ? Travailler en réseau de lectures sur le thème.

✚ **CRÉER** des décors et des personnages en papier découpé à l'image des Trois inventeurs de Michel Ocelot. Écrire un bref scénario pour raconter une histoire que l'on peut animer sous forme d'un diaporama sonorisé.

✚ **DÉCOUVRIR**

- l'artiste Stéphane Halleux qui a inspiré Mr Hublot : www.stephanehalleux.com.
- le cinéma d'animation sur http://nanouk-ec.com et http://upopi.ciclic.fr.

Rédaction :
Véronique Granville
Réseau Canopé
Dans le cadre de
La Fête du court métrage 2018
www.reseau-canope.fr